**28.05 гр.12 Русский язык**

**Добрый день! Продолжаем повторять местоимение. Сегодня вспомним особенности правописания.**

Используйте теоретический материал при выполнении практической части урока.

**ЗАДАНИЕ 1.** Впишите следующие местоимения в соответствующую графу таблицы «Разряды местоимений».

Мой, другой, вы, кто, что-то, каждый, который, я, они, столько, ничей, некто, себя, кое-какой, весь, нечего, свой, несколько, всякий, что, сам, этот, ваш, что-либо, какой, какой-нибудь, таков, никто, всякий, нисколько, то, собой, несколько, любой, сколько.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название разрядов местоимений** | **Примеры местоимений** |
| Личные |   |
| Возвратное |   |
| Вопросительные/Относительные |   |
| Указательные |   |
| Неопределенные |   |
| Отрицательные |   |
| Притяжательные |   |
| Определительные |   |

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте пословицы. Найдите и подчеркните в данных пословицах местоимения, определите их разряд и синтаксическую роль в предложении.

1. **Запишите номера** пословиц, ориентируясь на количество местоимений в каждой из них. Принцип записи: от большего количества местоимений в предложении к меньшему.

2. Местоимения каких разрядов в этих пословицах отсутствуют?

1. Чем богаты, тем и рады.
2. Сам не научишься, никто не научит.
3. Тот не ошибается, кто ничего не делает.
4. Сын у меня мой, а ум у него свой.
5. Худо тому, кто добра не делает никому.
6. Храни себя от бед, пока их нет.
7. На каждый роток не накинешь платок.
8. Скажи мне, кто твой друг, а я скажу, кто ты.
9. От иной похвалы хоть в землю уйти.
10. Моя хата с краю, ничего не знаю.
11. Все хорошо, что хорошо кончается.
12. Всякому овощу свое время.
13. Не тот живет больше, чей век дольше.
14. Правда прямо идет, с нею не разминешься.
15. За чем пойдешь, то и найдешь.
16. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

**ЗАДАНИЕ 3.**  Исследовав отрывок из поэтического текста, выписать оттуда все личные местоимения и определить грамматические признаки каждого из них.

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
*А. Фет*

**ЗАДАНИЕ 4.** Укажите предложения, в которых есть ошибки в образовании форм местоимений или неправильно употреблены местоимения. Запишите предложения в исправленном виде.

1. У их отличная квартира в новом доме. (Нужно: у них).
2. Я поздравил друга с успешной защитой своей дипломной работы. (Нужно: его дипломной работы).
3. Я скучаю по Вам. ( Нужно: по Вас).
4. Мы ничего не знали о этой истории. (Нужно: об этой истории).
5. Ихний ребенок плохо воспитан. (Нужно: Их ребенок).
6. Во сколько метров от школы находится стадион? (Нужно: В скольких метрах от школы).
7. Мы решили зайти к ему в гости. (Нужно: к нему).
8. Своя будущая профессия мне очень нравится. (Нужно: Моя будущая профессия).
9. Вокруг них разгорелся спор. (Здесь форма местоимения «них» употреблена правильно).

Запомните:

1. После некоторых глаголов, обозначающих чувства и переживания (тосковать, горевать, скучать, плакать, тужить и др.), личные местоимения 1-ого и 2-ого лица с предлогом «по» употребляются в предложном падеже: тоскуют по Вас; скучают по нас.
2. Притяжательного местоимения ихний в литературном языке нет!

**Запомните:** в отрицательных и неопределенных местоимениях приставка –не– является ударной, а –ни – безударной. –Не и -ни с местоимениями пишутся слитно. Условием для раздельного написания является наличие предлога. Например: никто, никакой, ничей, нечего и с предлогом: ни у кого, ни у какого, ни с чьим, не с кем и т.д.

Неопределенные местоимения с –то, -либо, –нибудь, кое- пишутся через дефис: кое-что, кое-кому, что-то, чем-то, сколько-то, кого-нибудь, с кем-либо, чему-либо и т.д. Если после приставки кое- следует предлог, то она переходит в разряд частиц и пишется с неопределенными местоимениями раздельно: кое у кого; кое с кем.

**Запомните:** В сочетаниях **не кто иной, как; не что иное, как** местоимения с частицей **не**пишутся раздельно. Это был **не кто иной**, как мой друг. Если нет «как», то пишем **никто иной**, **ничто иное**. **Ничто иное** не могло ее огорчить.

**28.05 гр.12 Литература**

Мы продолжаем знакомиться с творчеством великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова.

Сегодня мы будем говорить о поэме – эпопее «Кому на Руси жить хорошо?»

Вспомните значения слов:

***ПОЭМА – лиро-эпический жанр большого объёма.***

***ЭПОПЕЯ – художественное произведение, в котором отражаются целые эпохи в жизни страны и народа.***

*- Какую эпоху освещает Некрасов?(Послереформенная Россия)*

**- Можно ли отнести произведение «Кому на Руси жить хорошо» к ПОЭМЕ? Почему?**

- **Можно ли отнести к ЭПОПЕЕ? Почему?**

**- сделаем вывод: К какому жанру относится данное произведение?**

Поэма – эпопея

**-**Начнем урок с **исторической справки.**

19 февраля 1861 г. Александр II издал Манифест и Положение, отменявшие крепостное право. Что же получили мужики от господ?

Крестьянам обещали личную свободу и право распоряжаться своим имуществом. Земля признавалась собственностью помещиков. Помещикам вменялось в обязанность выделить крестьянам приусадебный участок и полевой надел.

Крестьяне должны были выкупать у помещика землю. Переход к выкупу земельного надела зависел не от желания крестьян, а от воли помещика. Крестьяне, перешедшие с его разрешения к выкупу земельных наделов, назывались собственниками, а не перешедшие на выкуп - временнообязанными. За право пользоваться полученным от помещика наделом земли до перехода на выкуп они должны были исполнять обязательные повинности (платить оброк или отрабатывать барщину).

Установление временнообязанных отношений сохраняют феодальную систему эксплуатации на неопределенный срок. Стоимость надела определялась не действительной рыночной стоимостью на землю, а доходами, получаемыми помещиком с имения при крепостном праве. При выкупе земли крестьяне платили за нее вдвое и втрое выше действительной стоимости. Помещикам же выкупная операция давала возможность сохранить в полном размере тот доход, который они получали до реформы.

Нищенский надел не мог прокормить крестьянина, и ему приходилось идти к тому же господину с просьбой принять на испольщину: обрабатывать господскую землю своими орудиями и получать за труд половину урожая. Закончилось это массовое закабаление крестьян массовым разорением старой деревни. Ни в одной стране мира крестьянство не переживало и после «освобождения» такого разорения, такой нищеты, таких унижений и такого надругательства, как в России. Вот почему первой реакцией на Манифест и Положение стало открытое сопротивление основной массы крестьянства, выразившееся в отказе принять эти документы.

Как же воспринял Н.А. Некрасов реформу, которая не дала народу желаемого освобождения? Поэт переживал события тех лет трагически, о чем свидетельствуют, в частности, воспоминания Н.Г. Чернышевского: «В день объявления воли я пришел к нему и застал его в кровати. Он был крайне подавлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах». «Да разве это настоящая воля! - говорил Некрасов. - Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами». Так что мне пришлось успокаивать даже его». Итак, Н.А. Некрасов еще в день опубликования Манифеста понял, что народ обманут.

**Что вы дописали в свои тетради?**

**Примерные тезисы:**

- 1861 год – отмена крепостного права;

- крестьяне получили свободу;

- земля – собственность помещиков;

 - крестьяне должны были выкупить землю;

- временнообязанные – не перешедшие на выкуп, исполняли обязательные повинности;

- стоимость наделов завышена в 2-3 раза;

- массовое разорение деревни.

**- Как же воспринял Н.А. Некрасов реформу?**

Поэт переживал события тех лет трагически.

- Верно. Об этом свидетельствуют, в частности, воспоминания Н.Г. Чернышевского: «В день объявления воли я пришел к нему и застал его в кровати. Он был крайне по­давлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах». «Да разве это настоящая воля! - говорил Некрасов. - Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами». Так что мне пришлось успокаивать даже его».

- Думаю, вы поняли почему в творчестве Некрасова Н.А. появилась поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».

**Дом. задание. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»**